

INDICE

- 1 *Introduzione*
- 13 Poesia e arti figurative. Due linguaggi a confronto nella prospettiva di Dione di Prusa
di *Luigi Torraca*
- 29 *Pied Beauty*: la parola al limite del linguaggio, ovvero dei confini del dualismo filosofia/estetica
di *Francesca Orestano*
- 43 Tratti e ritratti teatrali del romanticismo inglese. Il caso Sarah Siddons
di *Claudia Corti*
- 61 Hölderlin: immagini dello spazio-tempo e icone degli eoni
di *Luciano Zagari*
- 87 Scrittura e immagine. L'estetica hoffmanniana della dinamicizzazione reciproca nella *Principessa Brambilla*
di *Gerhard Neumann*
- 107 «Raccontare seguendo l'ordine delle immagini». Ludwig Achim von Arnim: *Die Kronenzwächter*
di *Giovanna Cermelli*
- 133 Quadri verbali e ipertrofia della visione nel *Maler Nolten* di Eduard Mörike
di *Lucia Perrone Capano*

- 147 Il museo immaginario di Dostoevskij
di *Antonella d'Amelia*
- 163 In memoria del *Demone*: Lermontov, Vrubel', Blok
di *Caterina Graziadei*
- 183 Il volto e la spirale. Genealogie, morfologie e poetiche visuali
di *Filippo Fimiani*
- 193 *Ut pictura poesis*. D'Annunzio e le arti figurative
di *Silvana Sinisi*
- 215 Figura e ritmo. Le oscillazioni dei *Buddha* di Rainer Maria Rilke
di *Camilla Miglio*
- 243 Teorie dell'immagine a confronto: T. E. Hulme *vs* Ezra Pound
di *Marco Manunta*
- 253 Un moderno «manifesto-marchio»: *Blast* e la sperimentazione
tipografica
di *Erminia Gaeta*
- 269 *The Wisdom of the Eye*: citazioni figurative e caratterizzazione
femminile in *Tarr* di Wyndham Lewis
di *Flora de Giovanni*
- 281 Immagini di una metropoli: *The Soul of London* di Ford Madox Ford
di *Marina Lops*
- 293 Immagini dell'architettura, architettura di immagini. *Ginster* di
Siegfried Kracauer
di *Monica Lumachi*
- 315 *Glanz* elettrico? Una lettura *kulturwissenschaftlich* di *Das kunstseidene
Mädchen* di Irmgard Keun
di *Anna Castelli*

- 323 Flann O'Brien e i meccanismi percettivi del cubismo
di *Renzo S. Crivelli*
- 337 Il ritratto assente. *Antichi maestri* di Th. Bernhard
di *Ursula Bavaj*
- 347 *Effet du réel*. Strategie di costruzione dell'illusione in W. G. Sebald
di *Claudia Öhlschläger*
- 363 Guardare la tv con gli occhi chiusi: *La televisione* di Jean-Philippe
Toussaint
di *Kathrin Ackermann*
- 385 Avventure immaginali. Peter Handke e *Le immagini perdute*
di *Paola Gheri*
- 403 *Gli Autori*